

¿EN DÓNDE PERTENECE EL ARTE?

ACTIVIDAD PARA APRENDER EN FAMILIA

META:

Explorar el proceso de hacer una plantilla esténcil y su conexión con los lugares donde se aprecia el arte.

MATERIALES:

- Papel tipo cartulina
- Lápiz
- Tijeras
- Cinta adhesiva

Materiales opcionales para trabajar con una plantilla esténcil:

- Marcadores
- Lápices de colores
- Pintura y pincel
- Lodo
- Botella de spray
- Gis/Tiza

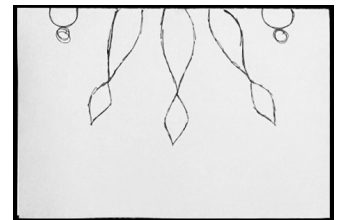
PASOS:

1. Dobla tu papel a la mitad.



2. Con tu lápiz, dibuja un diseño o patrón sencillo en el papel. Vas a recortar el diseño. Lo más fácil será dibujar figuras sencillas. Dibuja tus figuras cerca del dobléz de tu papel para que sea más fácil de recortar.

Parte donde está el dobléz



3. Recorta el diseño con la hoja doblada para que lo hagas por los dos lados.

Si necesitas ayuda, pídele a un adulto que use un cúter o alguna herramienta de punta filosa.

4. Desdobla tu papel y tendrás tu diseño final de la plantilla esténcil.

CONSEJO RÁPIDO:

Para las figuras que están en medio de tu papel, haz una cortadita en el centro de la figura para que puedas iniciar a recortar desde ahí.

¿EN DÓNDE PERTENECE EL ARTE?

¿EN DÓNDE MUESTRAS TU ARTE?



Obra de arte terminada

5. Explora dónde podrías poner la imagen usando la plantilla esténcil. ¿Quieres usarla en el exterior sobre una pared o en la acera? ¿Sobre una camiseta? ¿Sobre otra hoja de papel? Elige un lugar junto con un adulto. **Puedes usar una plantilla esténcil varias veces si tienes cuidado de no romper el papel.**

6. Pega con una cinta los lados de tu plantilla esténcil sobre la superficie donde te gustaría que la imagen quedara plasmada.

7. Aplica tu material sobre todos los huecos de la plantilla esténcil.

8. Retira la cinta y la plantilla esténcil de papel y admira tu diseño.

CONVERSACIÓN:

- ¿Dónde elegiste usar tu plantilla esténcil y por qué ahí?
- ¿Quién puede ver tu diseño en ese lugar?
- Si pusieras tu diseño en un museo, ¿de qué forma impactaría quién pudiera verlo?
- ¿Cuál es la diferencia entre usar un material permanente (ej. pintura) y un material temporal (ej. lodo)?

¡DATO CURIOSO!



Hacer diseños con lodo usando una plantilla esténcil es una forma de arte urbano que no es tóxica y respeta el medio ambiente. El **artista Jesse Graves** ha puesto algunos diseños con lodo en diferentes puntos de Milwaukee. El lodo desaparece con la lluvia, por lo tanto, sus diseños no son permanentes.



HAGGERTY
MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY

PARA INSTRUCCIONES MÁS DETALLADAS, INFORMACIÓN E IDEAS, VISITA:

Conoce más sobre Jesse Graves: <https://jessegraves.wordpress.com> (En inglés)

Instrucciones paso a paso: <https://youtu.be/VyFGggJckdl>